

Isabelle DEPAIRE, Conseillère pédagogique en Arts visuels, IA 33
isabelle.depaire@ac-bordeaux.fr

Circonscription de Floirac
16 mars 2011
à Floirac, école Aragon

Enrichir son lexique avec les Arts Visuels à la maternelle



« Ceci n'est pas une pomme » Magritte 1964

***Une animation pédagogique pour s'intéresser de très près aux mots,
ces noyaux de pensée !***

**Classer, c'est déjà penser...
et nommer c'est déjà raisonner !**

**L'être cultivé c'est celui qui possède 100 mots de plus que
les autres.
Frédéric Dard**

Enjeux de formation :

Une animation pédagogique pour permettre aux enseignants de maternelle :

- ❑ D'interroger la place du vocabulaire dans les programmes officiels en cycle 1
- ❑ De programmer des temps spécifiques d'apprentissage du vocabulaire
- ❑ De mettre en place des activités qui privilégient des démarches de catégorisation
- ❑ De prendre conscience de l'importance pour les élèves d'acquérir un lexique spécifique pour pouvoir parler des arts visuels = d'apprendre « les mots pour le dire »
- ❑ D'optimiser les séances d'arts visuels et de lecture d'image au service de l'enrichissement du lexique (quelles activités ? quels réflexes ? quelles traces ?)
- ❑ De croiser sagement première approche de l'histoire des arts, maîtrise de la langue orale et écrite et pratique artistique au service de l'enrichissement du stock lexical des élèves de cycle 1
- ❑ De renouveler/diversifier les pratiques de classe pour promouvoir un véritable apprentissage lexical ainsi qu'une réelle éducation à l'image
- ❑ De réviser des connaissances personnelles de base en arts visuels

Jeu d'accueil :

Inscrire sur 2 petits cartons :

1) Un mot en rapport avec les arts visuels dont on est sûr (en tant qu'adulte) de connaître le sens, la définition

2) Un mot en rapport avec les arts visuels que l'on aimerait voir acquérir par ses élèves (de PS, de MS ou de GS)

Affichage

Comparaison, analyse

Objectifs :

Positionner délibérément cette journée de formation sous le signe du MOT

Se constituer une première collection de mots sur les arts visuels commune au groupe d'adultes/enseignants que nous constituons ce matin

« « « « *une première collection de mots à faire acquérir aux élèves (en fonction des différents niveaux de la maternelle)*
*Commencer à réfléchir à la notion de **définition***

Rappel sur le développement langagier de l'enfant et sur les étapes de l'acquisition du lexique d'après les psycholinguistes (notamment Dominique Bassano « Didactique du lexique : langue, cognition, discours » éd. Ellug , « Le développement lexical précoce », « Lexique et grammaire avant 2 ans »)
C'est entre 20 et 30 mois que l'enfant stabilise son stock de mots et les éléments fondamentaux du système linguistique de sa langue maternelle. Mais l'enfant a encore beaucoup de progrès à faire ; il doit apprendre bien plus de mots afin de diversifier son vocabulaire et « il devra préciser et affiner le sens de ces mots en prenant conscience notamment des relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres. »

Evolution des proportions entre noms (ou substantifs désignant des référents animés ou inanimés, concrets ou abstraits qui sont des entités), prédicats (qui peuvent être des actions, des états, des qualités attribués aux entités), mots grammaticaux (éléments fonctionnels de liaison : adverbes, pronoms, déterminants du nom, prépositions, conjonctions) et éléments paralexicaux (interjections, oui, non, ça-y-est)
Forte évolution entre 20 et 30 mois et stagnation entre 30 et 39 mois ; déplacement vers les prédicats et notamment les verbes
Contexte d'explosion lexicale du milieu de la deuxième année (explosion de la dénomination et des noms) qui sera suivie de la seconde explosion lexicale, celle des verbes, entre 20 et 30 mois. Le développement n'est pas continu ; « il se caractérise souvent par des sauts quantitatifs qui peuvent traduire des réorganisations qualitatives »
L'enfant « découvre un principe fondamental du langage à savoir que « toute chose peut être nommée » (Goldfield et Reznick 1990)

Clarifications terminologiques et notions de linguistique :

Dès lors que l'on s'intéresse à l'enseignement du vocabulaire, il est bon de savoir définir les termes suivants. C'est un préalable pour un enseignant que de se remettre au clair avec des notions souvent un peu oubliées mais dont les nuances terminologiques –parfois fines- nous seront utiles.

Lexique/vocabulaire

Langue/Discours

Lexème/vocable

Vocabulaire passif/vocabulaire actif (*à 16 mois les enfants qui produisent environ une soixantaine de mots en comprennent environ 200*)

Hyperonyme/hyponyme

Synonyme/antonyme

Champ lexical

Noms (substantifs)

Prédicats : Adjectifs, verbes

Mots grammaticaux

Locutions de positions spatiales

Catégorisation (*terme au cœur de la méthode de Roland Goigoux et Olivier Houdé dans leurs ouvrages Catégo aux éditions Hatier*) ; voir la conférence de JLouis Paour au CDDP en 2010 dans le cadre de la formation continue des Conseillers pédagogiques de Gironde.

Les arts visuels et le lexique

Parce qu'ils nous offrent des productions qui se matérialisent par des images (peinture, photo, dessin, collage ...) les arts du visuel sont un domaine privilégié -et bien pratique- pour l'observation, l'investigation, le recueil de traces, de motifs, d'éléments que l'on va avoir besoin de nommer et souvent d'organiser en catégories pour comprendre. Donc, un tremplin pour des démarches de catégorisation et de désignation qui sont à la base de la construction du lexique d'un individu ou d'un groupe d'individus (comme celui de la classe par exemple). A condition de se donner davantage de temps pour entrer dans les images, plus de temps pour l'observation, l'extraction, la mise en relation d'éléments signifiants, **les arts du visuel** peuvent être d'un grand secours dans les stratégies pédagogiques vers la conquête des outils de la langue et notamment **l'enrichissement du stock de mots disponibles pour un élève**.

En même temps, les arts du visuel ont besoin de mobiliser **un vocabulaire spécifique** afin de permettre à l'élève de **progresser dans la compréhension des concepts artistiques** et faire de lui un « être cultivé », c'est à dire, selon le pilier 5 du socle commun (La culture humaniste) un être dont la compréhension du monde est « éclairée par la culture ».

Extraits des programmes 2008 pour l'école maternelle :

La pratique du langage associée à l'ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire (celui de l'élève) et l'introduit à des usages variés et riches de la langue (questionner, raconter, expliquer, penser).

Ils apprennent peu à peu à communiquer sur des réalités de moins en moins immédiates

À la fin de l'école maternelle, ils utilisent de manière adaptée les principales classes de mots (articles, noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions) et produisent des phrases complexes.

Chaque jour, dans les divers domaines d'activité, et grâce aux histoires que l'enseignant raconte ou lit, les enfants entendent des mots nouveaux, mais cette simple exposition ne suffit pas pour qu'ils les mémorisent. L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. En relation avec les activités et les lectures, l'enseignant veille à introduire chaque semaine des mots nouveaux (en nombre croissant au fil de l'année et d'année en année) pour enrichir le vocabulaire sur lequel s'exercent ces activités. Les enfants apprennent ainsi le vocabulaire (noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions) qui leur permet non seulement de comprendre ce qu'ils entendent (qui fait quoi ? à qui ? où ? quand ? comment ?), mais aussi d'échanger en situation scolaire, avec efficacité, et d'exprimer leur pensée au plus juste.

Ces acquisitions décisives sont rendues possibles par l'attention que l'enseignant porte à chaque enfant, auquel il fournit les mots exacts en encourageant ses tentatives, et en reformulant ses essais pour lui faire entendre des modèles corrects. L'enseignant veille par ailleurs à offrir constamment à ses jeunes élèves un langage oral dont toute approximation est bannie ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral

Les enfants sont amenés à comprendre un camarade qui parle de choses qu'ils ne connaissent pas, un interlocuteur adulte, familier ou non, qui apporte des informations nouvelles

Aborder le principe alphabétique

Les enfants se familiarisent avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit ; à cet égard, la fréquentation d'imagiers, d'abécédaires qui isolent les mots et les présentent avec une illustration mérite d'être encouragée.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Les activités visuelles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser

les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et **acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création**.

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets et leurs réalisations ; **il les conduit à utiliser, pour ce faire, un vocabulaire adapté**. Il les encourage à commencer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective.

Des jeux de manipulation pour la formation des enseignants : comment catégoriser les arts visuels ?

1 jeu de 30 de cartes plastifiées pour **des tris croisés entre genres** (3 genres dominants : portrait, paysage, nature morte) **et mouvements picturaux** (5 mouvements : baroque, impressionnisme, cubisme, surréalisme, Pop Art) avec 2 exemples par genre pour chaque courant artistique.

1 jeu 30 de cartes plastifiées pour **des tris croisés entre genres** (idem ci-dessus) **et techniques** (5 techniques : dessin, peinture, collage, sculpture ou installation, photo) avec 2 exemples par genre pour chaque technique.

Des propositions pour la classe

Différents supports possibles :

Les diaporamas thématiques (animaux, personnages, objets) réalisés par ma collègue Sylvie Caillaut, CPD AV *projection*

L'ABCD'Art numérique de l'école mater de Cassy-Lanton (2 classes de MS/GS : Isabelle Pessotto et Sylvie Pellon) *projection*

La valise pédagogique de la circonscription d'Arcachon Nord « **Parler, penser, catégoriser les Arts à la maternelle** » *exploration de son contenu (voir annexe « valise pédagogique)*

La rubrique Abécédart de la revue DADA

Les imagiers artistiques des éditeurs de jeunesse

Les natures mortes comme « trésors de mots » *projection*

(S'il reste du temps, les chaussures *projection* + les fenêtres *projection*)

Varier les modalités :

Listes de mots à constituer en permanence (*y compris dans les préparations des enseignants ; prévoir à l'avance la liste des mots que l'on souhaite faire manipuler, expliquer, faire acquérir à l'occasion de cette situation pédagogique, activité*)

Phrases énoncées par la maîtresse/fixées par écrit ou non (vérifier l'acquisition du lexique par une image montrée par l'élève) = bonne stratégie pour évaluer le vocabulaire passif

Tri d'images (les genres en peinture : natures mortes, portraits, paysages ; ou abstrait/figuratif ; ou par technique : collage, peinture, dessin)

Associations mot/image (un mot = une image ; un mot → plusieurs images ; une image → plusieurs mots)

Faire deviner un tableau à un copain ou un groupe d'élèves par la seule énumération des éléments précis qui le composent, par sa description fine (parmi un corpus de plusieurs tableaux)

Concours : « le plus de mots » (*voir exemple pour les natures mortes dans la valise pédagogique*)

Un nom + un adjectif ; s'obliger à préciser les noms d'objets identifiés dans un tableau par un adjectif, puis 2 adjectifs coordonnés (*ou tout autre moyen → vers les 3 possibilités d'expansion du nom adjectif ou complément de nom ou subordonnée relative*)

Réactivation fréquente des mots capitalisés par différentes stratégies
Cahier de mots collectif (pour la classe) ou individuel à faire suivre dans la classe supérieure en fin d'année

+ de nombreux jeux proposés par Goigoux dans la méthode Catégo chez Hatier

Exemples de listes de mots :

A constituer autour des natures mortes collectionnées et observées :

Les objets souvent présents sur les natures mortes :

Des objets pour verser à boire :

Bouteille, pichet, carafe, aiguière, cruche, verseuse, flasque, flacon...

Vase, pot, jarre,

Des objets pour boire :

Verre, coupe, flûte, gobelet, timbale, chope, godet, verre ballon, verre à pied...

Des ustensiles pour contenir les aliments :

Bol, saladier, soupière, jatte, compotier, ramequin...

Assiette, soucoupe, plat, coupe, coupelle...

Corbeille, panier

Des éléments en tissu :

Nappe, torchon...

Rideau, tenture, tapis, coussin

Objets plus rares : Lunettes, lampe, pipe, livres, instruments scientifiques, mappemonde, sablier, chapeau, gants, miroir, ciseaux, feuilles de papier, encrier ...

Catégoriser à l'intérieur même d'une catégorie : exemple pour le genre « Nature morte »

Sous catégories de natures mortes :

Natures-mortes avec bouteilles

Natures mortes avec livres

Natures mortes avec instruments de musique

Natures mortes avec coquillages

Natures mortes avec animaux vivants (papillons, divers insectes ...)

Natures mortes avec crânes

...

(voir le matériel de cartes plastifiées réalisé pour la mallette pédagogique : « Arts visuels et lexique en maternelle » qui permet de multiples tris possibles ; pour la liste intégrale des étiquettes-mots à prioriser, voir annexe « valise pédagogique »)

Au sujet de cette illustration de la démarche à travers la nature morte, voir l'annexe 1 intitulé « Valise pédagogique » ainsi que l'annexe 2 « Nature morte : Pistes pédagogiques » qui pourra vous fournir différentes idées de

propositions de pratiques artistiques pour vos élèves afin de compléter, d'amplifier, de réinvestir et réactiver fréquemment tout ce travail de construction de repères, notions artistiques et enrichissement du lexique.

Concernant le travail de lecture d'image, vous pourrez vous reporter à l'annexe 4 « Images et langages : Lire et comprendre les images à la maternelle »

Liste des documents annexes :

Annexe 1 : Valise pédagogique « Parler, penser, catégoriser les Arts visuels »

Annexe 2 : Nature morte, pistes pédagogiques

Annexe 3 : Nature morte, définition théoricien de l'art

Annexe 4 : Images et langages en mater (ou Lire et comprendre les images à la maternelle)